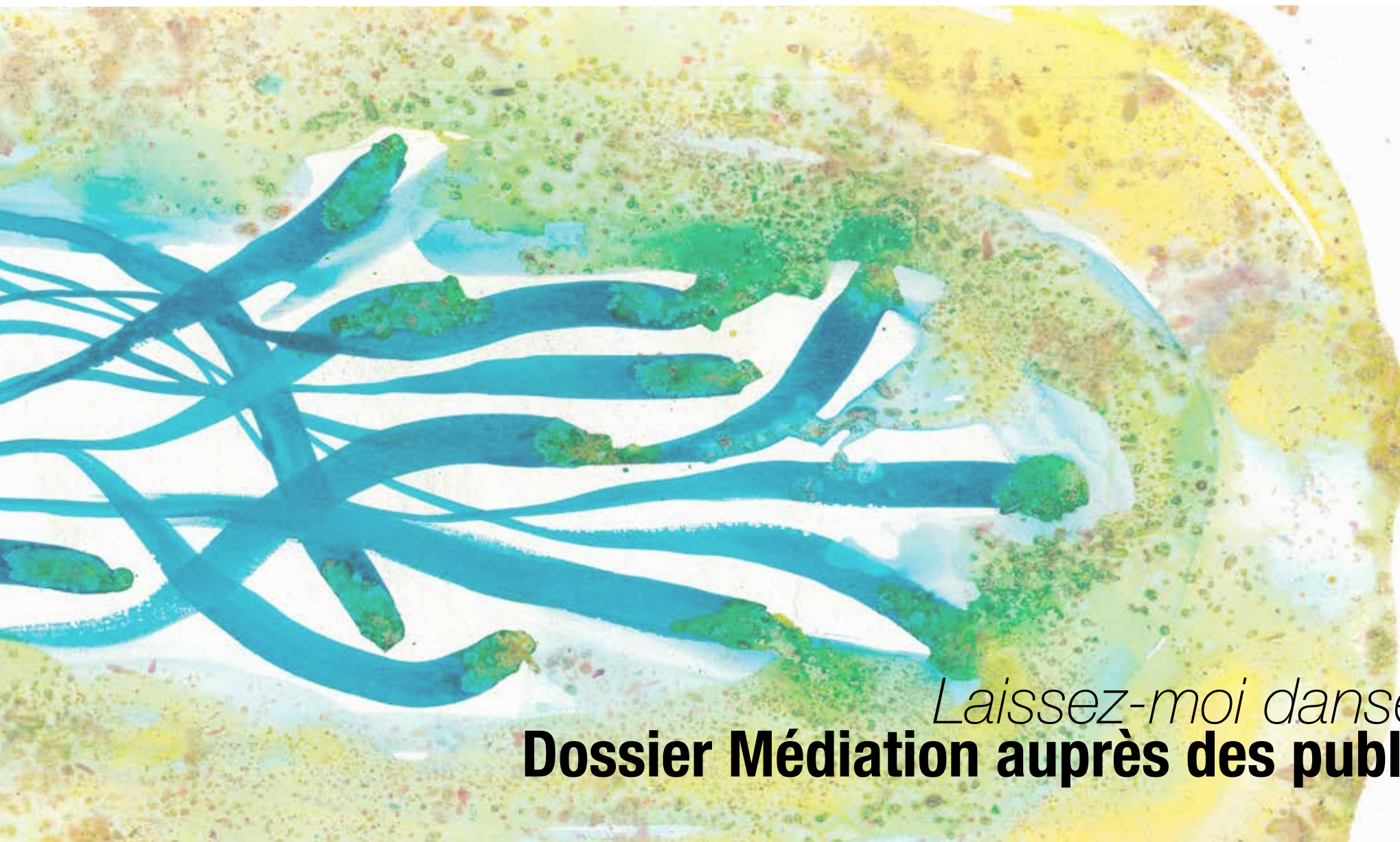


# LES UNS VISIBLES

Compagnie du Baobab / Soizic Muguët



*Laissez-moi danser !*

**Dossier Médiation auprès des publics**





# **CREATION 2024**

**1. Amener les gens dans l'espace public**

**2. La danse et la musique**

**3. Objectifs pédagogiques**

**4. Mise en oeuvre**

**5. Publics envisagé**

**6. Tarifs et modalités prévisionnel 2023-24**

**7. L'équipe**

**7. Planning**

**7. INFO CONTACT**



# 1 - AMENER LES GENS DANS L'ESPACE PUBLIC

**En amont de la venue des Uns Visibles** sur un événement ou sur un marché, en cohérence avec cette démarche d'aller vers le public plutôt que le public vienne à nous, nous souhaitons **créer du lien avec les habitants du territoire**. C'est dans leur espace public que nous souhaitons nous immerger ; c'est dans cet espace que nous allons les amener pour jouer ! Observer les usages, détourner le mobilier, recycler les matières chorégraphiques qui émergent ; c'est se mettre en présence en résonance avec ce qui nous entoure et ouvrir le champ des possibles.



# LA DANSE ET LA MUSIQUE



Le format que nous proposons permet à une vingtaine de personnes d'être impliquées en amont et de participer, s'ils le souhaitent, en tant que danseurs ou musiciens à une présentation des Uns Visibles.

Nous souhaitons **susciter la rencontre** avec les amateurs.trices de pratique artistiques des écoles de musique et de **danse du territoire**, des associations, des MJC's. Nous proposons également des ateliers accessibles à tous.tes et adaptés au public visé et nous souhaitons aussi rendre visite aux publics « empêchés » : entrer dans les EPHAD, les foyers, les collèges et lycées. L'idée est de partager nos outils d'improvisation de groupe, notre vision de l'espace public. Ceux qui deviendront complices pourront venir grossir la troupe des Uns Visibles à des moments choisis de notre présentation : un orchestre pourra apparaître et créer un bal spontané, des personnes viendront rejoindre la danse sur le final des Uns Visibles. Ceux qui auront simplement partagé un temps de rencontre sans pour autant participer activement à la présentation deviennent **un public sensibilisé, préparé.**

## **CONSCIENCE DU CORPS** - *Partager nos pratiques somatiques*

Du sol, chacun avec soi, nous découvrons chaque matin une façon de bouger qui nous ramène progressivement à la danse, tout en gardant une perception accrue de soi, jusqu'à rejoindre le groupe. Ne sommes-nous pas mieux ensemble lorsque nous sommes bien avec nous-même ?

La méthode Feldenkrais s'adresse à tous.tes. Basée sur l'observation de ses propres sensations, la prise de conscience par le mouvement et plus particulièrement de celui du squelette, cette approche induit une confiance dans ses appuis et une plus grande disponibilité corporelle. Elle vise à améliorer notre façon d'utiliser le corps, dans toutes ses fonctions. Elle autonomise l'élève en le rendant acteur de ces bienfaits. Les bénéfices de cette pratique étant remarquable dans toutes les dimensions de l'activité humaine, nous sommes heureux de pouvoir la partager lors des rencontres avec les publics quels qu'ils soient.







# 3 - OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

## > PRENDRE APPUI

Permettre à chacun d'expérimenter avec le corps l'espace et l'espace public en particulier, dans sa dimension poétique et chorégraphique, grâce à l'observation, l'exploration puis le détournement des usages communs. C'est prendre appui sur le familier, le quotidien, puiser son inspiration dans l'infini richesse de ce qui est déjà là.

## > FAIRE UN PAS DE CÔTÉ

Prendre conscience de nos propres habitudes corporelles, les reconnaître pour trouver la liberté d'aller voir ailleurs. Questionner l'image de soi. Etre notre propre ressource créative en dansant avec soi puis avec l'autre.

## > OSER

L'espace est à prendre comme la parole. Prendre sa place dans un corps collectif et faire un, mais aussi exister en tant qu'individu dans le groupe et se positionner par rapport à lui.

## > JOUER

Vivre des expériences chorégraphiques collectives qui relient par le jeu, par la qualité d'écoute, par le plaisir d'être ensemble. Porter un regard curieux et décalé sur ce qui nous entoure, jouer avec des règles pour mieux les enfreindre, s'amuser de tout et avant tout de soi.





# 4 - MISE EN ŒUVRE



Durant ces rencontres sur mesures qui pourront durer de 2h minimum à plusieurs jours étalés sur plusieurs mois, nous proposons :

## > Les ATELIERS DE DÉCOUVERTE / DANSE:

Partage des principes de jeux et d'improvisations chorégraphiques de groupe développés dans le spectacle et utilisés dans l'espace public (passing Through, chœur, détournement des gestes et des usages du quotidien, explorations in situ dans la ville). Le format de ces ateliers sera adapté au public concerné. Ils pourront donner lieu à une restitution, sans que ce soit systématique.

**2h minimum – ponctuels ou réguliers – en salle et en extérieur**

## > Les TRAININGS OUVERTS / DANSE ET MUSIQUE:

Une façon d'entrer dans le travail de préparation corporel de la compagnie, pendant un temps de résidence, avec les danseur.ses. Déroulé : une leçon de prise de conscience par le mouvement (méthode Feldenkrais, BMC) suivie d'une improvisation guidée, en musique, pour donner un prolongement de l'expérience sensible traversée par la danse, et trouver une qualité de bouger.

**1h30 - 3 ou 4 séances sur une semaine de résidence – en salle – 20 personnes maximum**

## > Les COMPLICES / DANSE ET MUSIQUE:

Création d'un groupe de danseur.ses et /ou de musicien.nes complices pour le jour de la représentation. En fonction du nombre d'heures de préparation, ils pourront être impliqués à différents moments du spectacle : "l'invisibilité" (du geste quotidien au geste chorégraphique), reprise d'une phrase chorégraphique (sur le modèle des « flashmobs »), transmission et adaptation des morceaux utilisés dans la pièce, participation au "bal" pour inviter le public à danser...

**3h d'atelier minimum – ponctuels ou réguliers – en salle et en extérieur – 25 personnes maximum  
(12 musicien.ennes/12 danseur.ses)**







# 5 - PUBLICS ENVISAGES

L'équipe est particulièrement animée par l'envie de partager son univers avec des publics plus en marge de l'offre culturelle, et prête à se déplacer sur les sites pour y rencontrer les citoyens. Nous souhaitons **collaborer à la réflexion sur la présence des artistes dans la cité**, et penser ensemble comment amener le geste chorégraphique directement dans l'environnement proche et familier des publics. Créer la surprise, susciter l'intérêt sur la place du corps collectif et individuel, l'expressivité, la prise de parole qui sont les thématiques abordées dans le spectacle.

Les Uns Visibles partagent une envie sincère -voire militante- d'**apporter du réconfort et de la confiance en soi à travers l'exploration du mouvement, le plaisir de se sentir bouger et de bouger ensemble**, au-delà des barrières de la langue et des clivages sociaux.

La diversité des parcours des interprètes et leurs expériences auprès de publics très diversifiés nous permettent d'envisager comment partager de façon adaptée nos outils d'improvisation, de prise de conscience par le mouvement, de jeux chorégraphiques élaborés pendant la création des Uns Visibles.

AMENER LES GENS DANS L'ESPACE PUBLIC *un espace public pour tous les publics*

En cohérence avec notre démarche d'aller vers le public plutôt que le public vienne à nous, nous souhaitons créer du lien avec les habitant.e.s du territoire. C'est dans leur espace public que nous souhaitons nous immerger ; c'est dans cet espace que nous allons les amener.

Nous proposons des ateliers accessibles à tous.tes et adaptables au public visé. Nous ciblons particulièrement :

**Personnes handicapées physiques ou mentales**  
**Personnes âgées**  
**Foyers d'accueils migrants**  
**Jeunes à partir de 13 ans**









## 6 - TARIFS ET MODALITES

**100€ /h par intervenant hors frais de transport** – Dans la mesure du possible, l'atelier aura lieu la veille ou sur plusieurs jours précédant la présentation, afin de ne pas ajouter aux frais de déplacements.

**INTERVENANTS** : L'atelier est encadré par 1 ou 2 membres de l'équipe artistique des Uns Visibles, en fonction du nombre de participants, dont un praticien de la méthode Feldenkrais et/ou une musicienne en fonction du programme.

**LIEUX** : un espace chauffé et adapté au format du groupe doit être réservé, même si l'atelier peut se faire dehors (repli en cas de pluie, préparation de la sortie, etc...), avec un sol propre pour accueillir les tapis de sol pour les participants (1/personne).



# 7 - Distribution # Équipe des Uns Visibles

## **NOMBRE D'INTERPRETES :**

**7 danseurs.ses minimum et 1 musicienne**

+ éventuels complices danseurs.ses et musiciens.ennes issus d'ateliers de médiation menés en amont sur place

### **DANSEUSES**

Leslie Hassid  
Emmanuelle Siot  
Pauline Lapendry  
Annabelle Harduin  
Soizic Muguet  
Mikaël Costiou  
Eli.e Daussy  
Laurence Mersegair  
Sibylle Lesart

### **MUSICIENNE :**

Géraldine Pignol, accordéon





# 8 + Planning Prévisionnel 2023/24

2023

02-06 OCTOBRE **La Soulane** (Jezeau, 65) – Résidence et médiation  
Sortie de résidence avec des complices au Marché de St Antonin 06/10

07-12 NOVEMBRE **Même Sans le Train / Sonnet 3 Fois** ( Saint-Antonin Noble Val, 32) - Résidence et médiation musique et danse  
Sortie de résidence avec des complices au Marché de St Antonin Dimanche 12 Novembre

2024

15-19 JANVIER à la **MJC Lisle sur Tarn** (81) – Résidence écriture  
12-17 MARS - **Antonin Artaud** (Ville de Gaillac, 81) – Résidence et médiation  
22 – 26 AVRIL – **Fabrique de la danse** (Gaillac, 81) – Résidence  
OCTOBRE 2024 – recherche lieu en cours – Résidence et médiation ?

## Expérimentations in situ, en cours de création 2024 :

Performance aux **Nuits de la lecture**, Médiathèque de Gaillac – 20 janvier  
Sortie de résidence avec les complices, **Marché de Gaillac** - Dimanche 17 Mars  
**Arts en Fête** (Comcom Sor et Agout, Saix, 81) – 20-21 Juillet – en cours  
**Four pas Banal** ( Rouairoux, 81) – marché nocturne - en cours  
**Centre culturel Henri Desbals** (Toulouse) – interventions in situ quartier/ Marché – en cours

En image ici : <https://www.soizicmuguet.com/les-uns-visibles-2023-24/>

LES UNS VISIBLES sont éligibles à l'aide à la diffusion de proximité Critères du dispositif pour les programmeurs :  
<https://www.laregion.fr/Arts-de-la-Scene-Aide-a-la-diffusion-de-proximite-2023>







# CIE du BAOBAB / SOIZIC MUGUET

La Chaloupe - 3 quai des Escoussières - 81800 Rabastens  
Siret : 80819507700017  
Licence: PLATESV-D-2021-006359

Pour les **photos** c'est par ici :

<https://www.soizicmuguet.com/les-uns-visibles-2023-24/>

## **Contact Artistique :**

Soizic Muguet 06 62 57 66 25 - swazeland@gmail.com

## **Contact administration :**

Valentine Desbrosses 06 13 67 69 22 - danse1visible@gmail.com

**[www.soizicmuguet.com](http://www.soizicmuguet.com)**

## **PARTENAIRES :**

**La Soulane (65) – Même sans le Train ( 32) – Ville de Gaillac (81) –  
Association Art'choum (74) – MJC Lisle sur Tarn (81)**