



**Cie du Baobab / Soizic Muguet**  
9 rue Carnot  
93100 Montreuil  
[swazeland@gmail.com](mailto:swazeland@gmail.com)  
+336 625 76 625

## ACTION PEDAGOGIQUE ASSOCIEE

### **Hic et nunc (ici et maintenant)**

*Création 2011*

---

Autour de la pièce « Hic et nunc (ici et maintenant) », la compagnie du Baobab vous propose un projet d'ateliers chorégraphiques mené par la chorégraphe danseuse Soizic Muguet. Autour des thèmes et enjeux mis en œuvre dans la pièce, dans le cadre d'une résidence pendant la création de la pièce « Hic et nunc » ou autour d'une représentation, ces propositions ouvertes à tous les publics, initiés ou non, de toutes les disciplines des arts vivants, sont une fenêtre sur les processus de création chorégraphique, et offrent au public une expérience sensible de la pièce par le corps. La restitution qui pourra en résulter témoignera des possibilités infinies de ponts entre générations, cultures et disciplines que requiert l'art chorégraphique et contribuera à sensibiliser le public à ce dernier, en particulier en amont de la présentation de la pièce.

Donner à danser les empreintes de son parcours pour mieux affirmer sa présence et ses raisons d'être, ici et maintenant. S'impliquer pour affirmer sa présence, son individualité, seul et par rapport aux autres, en s'appuyant sur un objet, puis dans un lieu particulier. Cette dernière étape donnera lieu à une captation vidéo, acte chorégraphique enregistré avec lequel chacun pourra repartir.

Ces ateliers s'adressent à des adolescents/adultes sans niveau de danse requis. Les personnes devront assister à l'ensemble des séances réparties sur les temps de résidences, afin de traverser le processus de création dans son ensemble.

## **ATELIERS DE CREATION CHOREGRAPHIQUE**

### **LE POINT D'ANCRAGE**

L'idée est d'amener la personne à trouver et développer SA danse. Oublier l'« étiquette », la forme d'un style de danse, pour (re) trouver la force expressive derrière le geste, la posture. Comment danser dans son corps plutôt que dans celui de quelqu'un d'autre, ou dans l'idée de ce qu'est la danse. S'appuyer sur le vécu, révéler les empreintes du parcours de chacun inscrits dans le corps par le mouvement. S'inspirer de la mémoire du corps pour mieux s'inscrire aujourd'hui tel que nous sommes ici et maintenant.

#### **1ère ETAPE : Prise de contact / rencontre**

Une rencontre pour découvrir en groupe quelques principes chorégraphiques pour faire naître le mouvement :

- Trouver les qualités de mouvement et les états de corps
- Sentir la conscience du groupe et de son espace
- Développer l'écoute musicale et la conscience du rythme en général
- Chorégrapier sur une base commune autour d'une proposition simple

**Durée: 10/12h, 2 jours pleins ou réparties sur 3 jours**

#### **2<sup>ème</sup> ETAPE : Solo pour un « objet-mémoire »**

**Les participants devront ramener un « objet-mémoire » évocateur avec lequel construire son témoignage chorégraphique:** construire une danse inspirée d'une mémoire affective, nourrie d'impressions marquantes révélées par l'objet :

- Trouver son objet-mémoire, et définir ce qu'il est et ce qu'il évoque
- Comment l'approche -t-on, comment se manipule-t-il ? Quelles interactions possibles?
- Trouver des élans de danse évocateurs et écrire une phrase chorégraphique
- Définir l'univers sonore/musical
- Construire SA danse avec les matériaux chorégraphiques apportés, sans restriction de style, partagés et retravaillés, assisté par des regards extérieurs

**Durée: 5h ensemble + 3h par petits groupes (3-4 pers) + 5h ensemble**

### **3<sup>EME</sup> ETAPE : Signature chorégraphique ici et maintenant**

Fort de ce chemin parcouru, je souhaiterais que chacun puisse **extraire une « signature » dansée qui en gardera l'empreinte dans une affirmation chorégraphique radicale d'un « ici et maintenant »**, dans un site choisi par chacun. Cette séquence sera improvisée et capturée par la vidéo. Chaque participant repartira avec cette séquence vidéo, qui pourra faire l'objet d'une projection dans le cadre d'une restitution du projet.

- Repérage/ observation
- Interprétation
- Captation

**Durée: 3h ensemble + 1h par participant env. (en fonction des lieux choisis) + 3h ensemble**

### **4<sup>eme</sup> ETAPE : RESTITUTION PERFORMANCE**

Ceux qui le souhaitent pourront présenter leurs solos d'objet-mémoire, mis en espace dans les différents espaces disponibles du lieu d'accueil. Les signatures filmées seront également projetées dans le lieu. Le public cheminera **entre témoignages de souvenirs vivants et captations vidéo d'actes de présence au temps.**

**Durée: 5h ensemble + 30min/ participant**

3 intervenants : danse - musique - vidéo

**Volume horaire nécessaire à la mise en place de l'ensemble du processus pour un groupe de 10 personnes : 50 heures**

La répartition du temps proposée est une suggestion. La durée et l'organisation se fera en collaboration avec la structure d'accueil et les personnes impliquée dans le projet. L'espace pour réaliser et présenter la restitution sera défini en collaboration avec l'équipe artistique et la structure d'accueil.

---

## **SYNOPSIS de la pièce originale**

**Duo pour une danseuse et un musicien danseur, cette pièce nous parle de ce que porte le corps de nos chemins de vie. L’empreinte du temps est la plus visible; restent les empreintes affectives qui motivent nos actions, lient et délient nos gestes et modifient nos fonctionnements.**

Elle, en devenir urgent, pour s’expliquer qui était là le premier de l’œuf ou de la poule avec humour et légèreté; Lui, l’alter ego, ange et témoin, reflet et médiateur du regard intérieur, de déconstruction en reconstruction sur le chemin difficile de la clairvoyance ; et cet autre qu’elle aurait pu/voudrait être.

La somme de notre individu est divisée en autant de boîtes avec lesquelles nous tentons désespérément de nous définir, afin d’acquérir une reconnaissance d’autrui, d’être « repérable ». Je voudrais ouvrir d’autres boîtes, celles des saveurs, des sons, des odeurs, des fragments de temps et d’espace. Moins des souvenirs que des impressions. Une mémoire sélective, une mémoire affective.

Je voudrais les ouvrir et apprendre à garder celles qui comptent, celles qui, agencées avec l’aide conjugué du flair et du discernement, construisent une identité, qui justifie à elle seule notre présence, ici et maintenant.

---

## **BIOGRAPHIE**

**Soizic MUGUET** s’est formée en danse contemporaine et en danse traditionnelle d’Afrique de l’Ouest à Paris auprès de Peter Goss, Pierre Doussaint entres autres, et au cours de ses voyages en Afrique de l’Ouest (« Trajet de Danse en Afrique », subventionné par Jeunesse & Sport 2001). Elle obtient en 2005 un **diplôme en danse africaine traditionnelle et contemporaine** au centre Georges Momboye à Paris. Elle est interprète contemporaine pour les Cie Brigitte DUMEZ et AGMA/KOR (Paris/Genève), à la croisée de ses influences avec la Cie Nyanga ZAM (Bruxelles), la Cie Yata/Yaala (Suisse/ Burkina-Faso) et reconnue dans la danse traditionnelle africaine avec le ballet Guinéen de France « WON TAN NARA » (Paris). Elle rencontre l’univers du Hip-hop avec la Cie LOSANGES et la Cie MOOD (PARIS). Elle chorégraphie pour des opéras et des pièces dansées enfants et adultes, en France et à l’étranger (Cie Opéramint- Birmingham ; Opéra Studio–Genève ; Classes PAC–74), et crée sa propre compagnie en 2004: la Cie du Baobab (74).

Après avoir exploré ces répertoires en collectif, Hic et nunc est une 1ère proposition d’une relecture de ses influences comme expérience chorégraphique personnelle inédite. Ayant à coeur de transmettre et partager ses expériences chorégraphiques, elle obtient le **Diplôme d’Etat de professeur de danse contemporaine** en avril 2011.

## **DISTRIBUTION/ CONTACT**

---

### **"Hic et nunc (ici et maintenant)" - Création 2011**

Conception - Chorégraphie: Soizic Muguet

Interprétation: Soizic Muguet et Clément Roussillat

Musique live et triture sonore: Clément Roussillat

Costumes: Bérénice Gallimard

Lumières: Thomas Lavorel

Regard extérieur : Nathalie Tissot

### **Partenaires:**

Centre Chorégraphique Pôle Pik, Lyon, Centres Culturels Passy - Sallanches (74), Association Art'choum (74), Pedibus Calcantibus (93)

### **Contacts:**

**Cie du Baobab / Soizic Muguet: 06 62 57 66 25 - [swazeland@gmail.com](mailto:swazeland@gmail.com)**

**Association Art'choum : 175 clos les moulins 74700 Sallanches France -**

**Licence 2-1045083 3-1045264 - Siret: 43342178100033 - [www.artchoum.com](http://www.artchoum.com) -  
[info@artchoum.com](mailto:info@artchoum.com)**